

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Надежды Николаевны Молитвиной
«Литературная рецензия в современном медиадискурсе: жанрово-
стилистический аспект», представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 - Журналистика
(Москва, 2017)

Рецензируемая диссертация Н.Н. Молитвиной характеризуется чрезвычайной **актуальностью** и даже злободневностью по той причине, что при неизменном интересе теоретиков журналистики, медиастилистов к современным процессам, происходящим в жанровой системе современного современных СМИ, до сих пор не было создано научного труда, в котором с точки зрения медиастилистики системно исследованы специфические черты одного из самых востребованных жанров литературной журналистики – литературной рецензии; определен статус современной литературной рецензии в сравнении с историческим прототипом и со смежными жанрами; описаны базовые черты трансформации изучаемого жанра в сетевых и печатных СМИ; исследованы стилистические доминанты жанра; охарактеризованы образы адресанта и адресата; проанализирована корреляция содержательных и стилистических особенностей рецензии и формата СМИ, типажа автора, авторской интенции и т.п.; наконец, сделан верифицированный, хотя и несколько неожиданный вывод о «несущественности качественных изменений современных сетевых рецензий относительно печатных, а жанра в целом — относительно исторически сложившихся прототипов» (с. 20).

Всё перечисленное выше как раз и определяет содержание диссертационного исследования Н.Н. Молитвиной и характеризует его как диссертационную работу, обладающую несомненной **научной новизной** и **теоретической значимостью**.

Очевидной является и **практическая значимость** представленного диссертационного сочинения, поскольку полученные результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания профильных дисциплин и дисциплин специализации «Литературная работа журналиста», «Современный медиатекст», «Система жанров СМИ», «Медиадискурс» при подготовке бакалавров и магистров по направлению «Журналистика». Кроме того, прикладные аспекты изучения дискурсивных практик современной литературной журналистики будут полезны практикующим журналистам, проходящим стажировки и курсы повышения квалификации в университетах России.

Детальное изучение содержания автореферата, кандидатской диссертации, а также опубликованных научных работ Н.Н. Молитвиной позволяет сделать вывод о том, что все положения, вынесенные автором на защиту, являются достоверными, доказанными, прошедшими верификацию, в том числе за счет разнообразной эмпирической базы исследования, собиравшейся автором на протяжении более 5 лет и отражающей реальные динамические процессы, происходящие в сфере литературной журналистики вообще и в жанре литературной рецензии в частности.

Позволю себе задать вопрос, который вызван исключительно интересом к теме исследования и близостью научных взглядов с автором диссертации.

1. В.Г. Костомаров в свое время сформулировал тезис сосуществовании конструктивно-стилевых векторов публицистичности и медийности, а Н.В. Орлова в статье «Театральная рецензия как жанр публицистического и медийного дискурса» утверждает, что в нынешнем социокоммуникативном пространстве публицистический и медийный дискурсы сосуществуют, «конкурируют» в максимально сходных условиях, в частности на одной жанровой площадке, определяя тональность рецензии, речевую структуру текста, способ выражения оценки, язык публикации. По мнению автора диссертации, возможно ли изменение жанра литературной рецензии интерпретировать в предложенной парадигме, и если да, то каковы признаки «медийности» изучаемого жанра?

В заключение подчеркнем, что проблемы, поднятые в рецензируемой диссертационной работе, и полученные результаты являются научно значимыми и теоретически ценными для современной теории литературной журналистики, медиастилистики, и выполненное исследование способствует их разрешению.

Цель, поставленная автором, в диссертационной работе достигнута, задачи исследования решены.

Итоговые выводы достаточно убедительны, аргументированны и достоверны.

Анализ автореферата и опубликованных статей позволяет сделать следующий вывод: рецензируемое диссертационное исследование «Литературная рецензия в современном медиадискурсе: жанрово-стилистический аспект» является завершённой самостоятельной научной работой, которая соответствует паспорту научной специальности 10.01.10 – «Журналистика» и критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Надежда Николаевна Молитвина, безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – «Журналистика».

Малышева Елена Григорьевна, доктор филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык, доцент, заведующий кафедрой журналистики и медиалингвистики ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (644077, г. Омск, пр. Мира, дом 55-А; тел: (3812) 22-98-14, факс: (3812) 22-98-15; эл.почта: malysheva_eg@mail.ru).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Е.Г. Малышева

06.02.2017

Малышева Е.Г.

Подпись Е.Г. Малышевой заверяю:



*Ковалева Елена А.И.
уч. секр. ученого совета
Оле 14/1
06.02.17*